

# *Oralia*

*Análisis del discurso oral*

Revista anual. Volumen 14, 2011

# Oralia

Análisis del discurso oral

## CONSEJO DE REDACCIÓN

### DIRECTORES

Luis Cortés Rodríguez (*Universidad de Almería*)  
José Jesús de Bustos Tovar (*Universidad Complutense de Madrid*)

### SECRETARIOS

María del Mar Espejo Muriel (*Universidad de Almería*)  
José Luis Muñío Valverde (*Universidad de Almería*)

### MIEMBROS

María Marta García Negroni (*Universidad de Buenos Aires*)  
Antonio Hidalgo Navarro (*Universidad de Valencia*)  
María Elena Placencia (*Birkbeck, Universidad de Londres*)  
Salvador Pons Bordería (*Universidad de Valencia*)  
Lars Fant (*Universidad de Estocolmo*)

## CONSEJO ASESOR

Adriana Bolívar ( <i>U. Central de Venezuela</i> )	Antonio Narbona ( <i>Universidad de Sevilla</i> )
Antonio Briz ( <i>Universidad de Valencia</i> )	Federico Navarro ( <i>Universidad de Buenos Aires</i> )
Teresa Carbó ( <i>UNAM</i> )	Francisco Ocampo ( <i>Universidad de Minnesota</i> )
Manuel Casado ( <i>Universidad de Navarra</i> )	Wulf Oesterreicher ( <i>Universidad de Múnich</i> )
Patrick Charaudeau ( <i>Universidad Paris XIII</i> )	Jenaro Ortega ( <i>Universidad de Granada</i> )
Carmen Curcó ( <i>UNAM</i> )	Claudia Parodi ( <i>U. de California-UCLA</i> )
Luisa Granato ( <i>Universidad de La Plata</i> )	Fernando Poyatos ( <i>U. de New Brunswick</i> )
José M. <sup>a</sup> Jiménez Cano ( <i>U. de Murcia</i> )	Carmen Silva-Corvalán ( <i>U. del Sur de California</i> )
María A. Martín Zorraquino ( <i>U. de Zaragoza</i> )	Francisco Torres ( <i>Universidad de Granada</i> )
Estrella Montolío ( <i>Universidad de Barcelona</i> )	Hernán Urrutia ( <i>Universidad del País Vasco</i> )
Francisco Moreno ( <i>U. de Alcalá</i> )	Ana María Vigara ( <i>U. Complutense de Madrid</i> )
Juan Andrés Villena ( <i>Universidad de Málaga</i> )	

### Importante:

La revista *Oralia* es una publicación anual de ámbito internacional que tiene como objetivo la difusión de trabajos inéditos de análisis del discurso oral en español.

Está dirigida a lingüistas, filólogos, comunicadores y toda persona interesada en cualquier aspecto de esta modalidad discursiva del español.

Para que un artículo pueda ser publicado en *Oralia* deberá ser original y se someterá al informe de dos revisores externos (o tres en caso de desacuerdo); será el Consejo de Redacción quien decida, finalmente, la publicación.

Todos los trabajos que deseen publicarse en esta Revista deberán atenerse estrictamente a las normas de presentación de originales aparecidas en la página de la revista [www.grupoilse.com](http://www.grupoilse.com)

Para la suscripción a *Oralia*, así como para cualquier otro tipo de información, petición de ejemplares, etc., deberán dirigirse a:

EDITORIAL ARCO/LIBROS, S. L.

Juan Bautista de Toledo, 28. 28002 Madrid

Tels.: 91 415 36 87-91 416 13 71 / Fax: 91 413 59 07 / E-mail: [arcolibros@arcomuralla.com](mailto:arcolibros@arcomuralla.com)

Diseño: Joaquín López Cruces

© Editorial Arco Libros, S.L. e ILSE. Grupo de Investigación. Departamento de Filología. Universidad de Almería.

Juan Bautista de Toledo, 28. 28002 Madrid

ISSN: 1575-1430

Depósito legal: M-13.941-1998

Printed in Spain – Impreso por Lavel, S. A. (Madrid)

## ÍNDICE

Pág.

### ARTÍCULOS

I. SECCIÓN TEMÁTICA. ESTUDIOS SOBRE LA INTERFAZ ENTONACIÓN-DISCURSO ORAL EN EL ÁMBITO HISPÁNICO. Antonio Hidalgo Navarro (coord.) .....	7
HIDALGO NAVARRO, ANTONIO. <i>Estudios sobre la interfaz Entonación-Discursos oral en el ámbito hispánico. Presentación</i> .....	9
HIDALGO NAVARRO, ANTONIO. <i>La investigación de la entonación coloquial: hacia un estado de la cuestión en el ámbito hispánico</i> .....	15
BEDMAR GÓMEZ, M <sup>a</sup> JESÚS. <i>Fonología oracional y fonología del enunciado: sobre la constitución prosódica del discurso oral</i> .....	47
CABEDO NEBOT, ADRIÁN. <i>Hacia un modelo predictivo para la segmentación prosódica del discurso oral coloquial: MESTEL (Modelo Estadístico para la Selección de Términos Entonativos Ligados)</i> .....	85
CANTERO SERENA, FRANCISCO J. y MIGUEL MATEO RUIZ. <i>Análisis melódico del habla: complejidad y entonación en el discurso</i> .....	105
GARRIDO ALMIÑANA, J. M <sup>a</sup> y SILVIA RUSTULLET. <i>Patrones melódicos en el habla de diálogo en español: un primer análisis del corpus Glissando</i> .....	129
CONGOSTO MARTÍN, YOLANDA. <i>Hacia una tipología prosódica de las lenguas románicas y sus variedades</i> .....	161
ESCANDELL-VIDAL, M. <sup>a</sup> VICTORIA. <i>Verum focus y prosodia: cuando la duración (sí que) importa</i> .....	181
PADILLA GARCÍA, XOSE ANTONIO. <i>¿Existen rasgos prosódicos objetivos en los enunciados irónicos?</i> .....	203
PRIETO, PILAR, J. BORRÁS-COMES, V. CRESPO-SENDRA, J. THORSON, y M. M. VANRELL. <i>Entonación y pragmática en los enunciados interrogativos absolutos del español en un corpus de habla dirigida a niños</i> .....	227
II. SECCIÓN GENERAL .....	257
ACUÑA FERREIRA, A. VIRGINIA. <i>Recursos prosódicos y verbales para la intensificación de las emociones en la conversación cotidiana: ejemplos de su utilización en actividades de queja</i> .....	259
COLLADO CAMPAÑA, FRANCISCO y JOSÉ FRANCISCO JIMÉNEZ DÍAZ. <i>Liderazgo y discurso político de Rodríguez Zapatero ante la situación económica de 2008</i> .....	293

CUENCA, MARIA JOSEP; MARIA JOSEP MARIN; MANUELA ROMANO y M <sup>a</sup> DOLORES PORTO. <i>Emotividad y marcadores del discurso en narraciones orales</i> .....	315
GÓMEZ MOLINA, JOSÉ RAMÓN. <i>La preposición 'de' como mecanismo comunicativo en las construcciones 'ø/de + que + verbo en forma personal'</i> .....	345
GONZÁLEZ DÍAZ, CONSUELO. <i>Uso de por lo menos en lugar de por ejemplo en el español de Caracas</i> .....	377
MUÑO, JOSÉ LUIS; MARÍA DEL MAR MUÑO y JOSÉ MANUEL POYATOS. <i>Procedimientos discursivos en textos orales (técnico-científicos) en presencia de elementos icónicos</i> .....	403

#### NOTAS

ÁLVAREZ, ALEXANDRA; MARÍA ALEJANDRA BLONDET y DARCY ROJAS. <i>(Des)cortesía y prosodia: una relación necesaria</i> .....	437
ÁLVAREZ, GUADALUPE. <i>La argumentación oral en las interacciones comunicativas didácticas</i> .....	451